**ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ.**

**Бруссер А.М.**

**Оссовская М.П.**

**Правило №1.**

В слове может быть только одно ударение, один ударный слог.

барабАн

волейболИст

бесперспектИвность

**Правило № 2.**

Предлоги, иногда союзы и союзные слова, состоящие в основном из одного слова, частицы и отрицательная частица «не» обычно произносятся слитно со словами перед и после которых пишутся и к которым относятся, и не несут ударения.

по водЕ

не берУт

нУжно ли

Иногда предлог «перетягивает» на себя ударение. Чаще всего это бывает, когда то или иное выражение употребляется в переносном смысле, а не в буквальном:

нА душу

зА голову

зА сердце

Если в разговорной речи предлоги, союзные слова и т.д. получают фонетическую самостоятельность, т.е. произносятся под ударением, то разрушается ритмика русского слова, мелодика языка.

**Правило №3.**

Редукция безударных гласных.

Характерной чертой произношения, соответствующего норме звучания русского слова, следует признать преобладание ударного слога над безударными. Чередование ударного и безударных слогов составляют ритмическую структуру слова. В русском языке существуют три положения, в которых находится гласный звук в слоге.

Ударный гласный (обозначаем его цифрой **3**) – произносится в соответствии с написанием. Это самый сильный, долгий и отчётливый звук.

Предударный гласный (обозначаем его цифрой **2**) – из безударных гласных он наиболее сильный. Находиться непосредственно перед ударным и произносится короче, менее сильно, чем ударный, но сильнее остальных безударных. Предударный слог в слове один.

Безударный гласный (обозначаем его цифрой **1**) – претерпевают ряд изменений, т.е. редуцируются.

Редукция – это качественное (т.е. изменение звучания) и количественное (т.е. изменение долготы и силы) изменение безударного гласного.

Слогов с безударными гласными в слове может быть несколько, может и вообще не быть. Они могут находиться, как перед предударным, так и после ударного слога (заударные).

Особо рассматривается позиция начало слова с безударного гласного (обозначим её **н/с**).

Таблица.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Буква** | **Ударный гласный в слоге** 3 | **Предударный гласный в слоге** 2 | **Остальные безударные гласные в слогах** 1 | **Начало слова** н/с |
| **А** | А 3 1мАма А ъ | А 1 2 3барабАн ъ а А | ъ (а/ы) 1 2 3таракАн ъ а А | А н/с 3 1 1арбУзами а У ъ и |
| **О** | О 3мОст О  | А 2 3водА а А | ъ (а/ы) 1 2 3 1носорОгов ъ а О ъ | А н/с 2 3отражАть а а А |
| **Е** | Е (jэ) или Э 3мЕсто 3 Е тЕмп Э | е/и 2 3берЕчь е/и Е | ь (почти и) 1 2 3 1перелЕсок ь е/и Е ь | jе/и н/с 2 3 1единИца jе/и и И ъ |
| **Я** | Я (jа) или А 2 3князьЯ 3 1 е/и jа пЯтый А | е/и 2 3пятАк е/и А | ь (почти и) 1 1 2 3 1прямоугОльник ь ъ у О и | jе/и н/с 3янтАрь jе/и А |

Предложенная таблица является основой произношения безударных гласных. Существуют также дополнительные случаи произнесения, которые будут рассмотрены ниже.

**Правило № 4.**

В словах: **хоть, коли (коль), кабы мол, так** буквы **О** и **А** звучат как **[а/ы]**, обозначаются **[Ъ]:**

После нас хоть трава не расти.

Худо лето, коли солнца нету.

Заварил кашу, так и масла не жалей.

**Правило № 5.**

Слово «**Да**» в значении «и», «но» в роли усилительной частицы звучит как **дъ:**

Велик телом, да мал делом.

От одного слова, да на век ссора.

Произнесение в словах **да, кабы**, так звука «А», а в словах **хоть, коли (коль), мол** звука «О» считается орфоэпической неточностью.

**Правило №6.**

Правило йотации гласных.

Гласные **Е, Ё, Я, Ю**:

а) сохраняют йотацию в начале слова:

ядро – [jе/и]дрО

ефрейтор - [jе/и]фрЕйтор

юнец - [jу]нец

ёмкость – [jО]мкость

егерь - [jЭ]мкость

б) сохраняют йотацию в середине слова, при сдвоенных гласных, когда мягкий гласный под ударением стоит на втором месте:

проявка – про[jА]ка

наяда – на[jА]да

проехали – про[jЭ]хали

В конце слова йотация незначительная.

в) после мягкого и твёрдого знака тоже сохраняется йотация:

объехали – объ[jЭ]хали

семья – семь[jА]

г) в середине слова между двумя согласными гласные **Е, Я, Ё,** **Ю** частично теряют йотацию:

клюшка

тяпка

клёв

**Правило №7.**

Ударные гласные **А, О, У, Э** после **Ч, Щ** произносятся мягко.

чудо – ч[Ю]до

чай – ч[Я]й

щупальцы – щ[Ю]пальцы

Твёрдое произнесение **Ч, Щ** является произносительной диалектной особенностью или просторечием правила – орфоэпическая ошибка.

**Правило №8.**

Гласный **А** в предударном слоге (под цифрой **2**) после **Ч, Щ** произносится как короткий звук **[е/и]:**

чаинка – ч[е/и]Инка

щавель – щ[е/и]вЕль

Произнесение **А** после **Ч, Щ** как а является диалектным отклонением от нормы и должно быть исправлено.

**Правило №9.**

Гласные **И, Е, Я, Ё, Ю** после **Ш, Ж, Ц** произносятся твёрдо:

циркачка – ц[ы]ркАчка

жена – ж[ы/э]нА

шесток – ш[ы/э]стОк

*Исключение:* Во французских именах и в отдельных заимствованных словах , гласный **Ю** после **Ж** произносится мягко: Жюльен, Жюли, жюри

Мягкое произнесение **Ш, Ж, Ц** считается произносительным недостатком, который может быть вызван привычкой в произношении, недостаточной активностью мышц языка, диалектным отклонением жителей южных областей.

**Правило №10.**

Гласный **А** в предударном слоге (под цифрой 2) после **Ш, Ж,** **Ц** произносится как короткий звук **[а]:**

шаги – ш[а]гИ

жара – ж[а]рА

царица – ц[а]рИца

**Но следует запомнить!**

В некоторых словах осталось произношение предударного гласного **А** через **[ы/э]:**

1. В формах косвенных падежей существительных множественного числа:

лошади - про лош[ы/э]дей, лош[ы/э]дям, о лош[ы/э]дях…

1. В формах косвенных падежей числительных:

тридцать – о тридц[ы/э]ти, с тридц[ы/э]тью…

1. В некоторых словах, которые следует запомнить:

жалеть - ж[ы/э]леть

к сожалению – к сож[ы/э]лению

жасмин - ж[ы/э]смин

ржаной - рж[ы/э]ной

жакет - ж[ы/э]кет

Произнесение **А** после **Ш, Ж, Ц** в предударной позиции в этих словах считается орфоэпической ошибкой.

**Правило №11.**

Гласный **И** произносится как **[ы]** при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твёрдый согласный, а другое начинается с **И**:

Без имени - Без[ы]мени

В итоге - в[ы]тоге

Вечер и ночь - вечер[ы]ночь

*Примечание.*

Если сделать паузу между словами, то гласный **И** не изменяется:

Вечер/ и ночь

Слон/ и Моська

Произнесение **И** как **И** после твёрдого согласного звука – считается орфоэпической неточностью, диалектным отклонением и должно быть исправлено.

**Правило №12.**

Сочетание безударных гласных **АО; ОА; АА; ОО** произносятся как **[аа]:**

вообще – в[аа]бщЭ

на обочине – н[аа]бОчине

по-арабски – п[аа]рАбски

соображение - с[аа]бражЭние

*Исключение:* если перед словом стоят союзы **НО, ТО**, гласная **О** в этих союзах не изменяется в звучании:

то она, то он; но обязательно

Излишнее проговаривание **О** с сочетаниях **АО, ОО, ОА** является орфоэпической неточностью, т.к. теряется второй гласный звук. Этот недостаток связан, прежде всего, с небрежностью и беглостью в речи.

**Правило №13.**

В сочетаниях гласных **ЕЙ; ЕУ; ЕО; ЕА** звук **[е]** редуцируется и произносится как **[ьи]; [ьу]; [ьа]:**

неимущий - н[ьи]имУщий

неуместный - н[ьу]мЕстный

неоднозначный - н[ьа]дн[а]знАчный

Проговаривание в этих сочетаниях **Е** приводит к нарушению ритма слова, к равновеликости гласных, что считается орфоэпической неточностью.

**Правило №14.**

**Произношение некоторых имён и отчеств.**

Это единственное «узаконенное» проглатывание слогов, которое стало нормой в жанрах, предполагающих непосредственное общение. Звучание полного произносительного варианта возможно при первом представлении радиослушателям или телезрителям участников передачи.

При чтении официальных документов, торжественном награждении почётными званиями, орденами, медалями допустимо подчёркнуто письменное произношение.

В остальных случаях – отчества и имена с отчествами произносятся сокращённо.

Женские отчества произносятся сокращённо, (кроме отчеств, образованных от редких имён, и от имён, оканчивающихся на **Б, Г, К, Х** – которые произносятся без стяжения):

Алексеевна – Алексевна

Сергеевна – Сергевна

Николаевна – Николавна

Андреевна – Андревна

**НО:**

Ирина Аристарховна – Ирина Аристарх[ъ]вна

Наталья Георгиевна – Наталья Георги[jь]вна

Надежда Глебовна – Надежда Глеб[ъ]вна

Мужские отчества тоже произносятся стяжённо:

Борисович – Борис[ъ]ч

Михайлович – Михал[ъ]ч

Андреевич – Андре[ь]ч

Юрьевич – Юр[ь]ч

Имя **Павел** в сочетании с отчеством, которое начинается с согласного, не сокращается, а произносится полностью, например:

**Пав[ь]л Константин[ъ]ч**

Имя Александра в сочетании с отчеством, которое начинается с согласного звука, сокращается:

**Алексан Сергеевич,**

А если отчество начинается с гласного звука, не сокращается:

**Александр Алексеевич**

**Правила №15.**

Согласный звук **Г** в современном языке – взрывной:

**Город Угодья Берега**

В старомосковской речи в некоторых словах звучал фрикативный [у], т.е. **г** с призвуком **х** особенно в языке церковно-служителей:

**бла[у]о [у]осподь**

Звучание фрикативного **Г** считается диалектным проявлением в речи, чаще всего встречающегося у представителей южнорусских областей, а также жителей Сибири и Дальнего Востока.

**Правило №16.**

В конце слова звонкие согласные **Б, В, Г, Д, Ж, З** произносятся как парные глухие – **П, Ф, К, Т, Ш, С,** т.е. оглушаются:

зуб – зуП

снег – снеК

клад – клаТ

вкривь – вкриФь

образ – обраС

страж – страш

*Исключение:* **бог - боХ**

Произнесение в конце слов, оканчивающихся на звонкий согласный, звонких же согласных считается произносительным недостатком, который чаще всего встречается в речи жителей южнорусских областей.

**Правило №17.**

**Закон ассимиляции (уподобления).**

Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука – глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, т.е. оглушается или озвончается:

резко – реСКо

с дерева – ЗДерева

отдать – оДДать

женитьба – жениДьБа

подружка – подруШКа

Ассимиляции не происходит перед сонорными **Л, Р, М, Н** и перед **В**:

**из леса (а не ис леса), к воде (а не г воде)**

Но сам звук **В** ассимилируется перед глухими:

**вкопан – Фкопан, вшит – Фшит**

ВНИМАНИЕ!

Согласный **Г** переходит в **Х** только в словах **мягко, легко** и в производных от них слов:

**мягко – мяХКо**

**мягкий – мяХКий**

**мягчайший – мяХЧайший**

**легко – леХКо**

**лёгкий – лёХКий**

и т.д.

Несоблюдение законов ассимиляции считается орфоэпической неточностью.

Эта диалектная произносительная особенность встречается у жителей южнорусских областей, особенно тех городов, которые расположены вблизи Украины и находятся под сильным влиянием фонетики и интонации украинского языка. Отсутствие уподобления согласных по глухости-звонкости существует и у жителей городов Северного Кавказа (Ставропольского, Краснодарского краёв, бывших автономных республик – Кабардино-Балкарской, Чечено-Ингушской, Северо-Осетинской, Дагестанской).

Произнесение некоторых сочетаний согласных.

В современной речи неверное произношение некоторых сочетаний согласных часто встречающаяся орфоэпическая ошибка. На эти традиционные правила нужно обязательно обратить внимание и помнить, что в произношении согласные звуки не всегда совпадают с написанием и претерпевают изменения.

**Правило №18.**

Сочетание согласных **СШ, ЗШ** в словах и на стыке двух слов произносятся как долгий (двойной) звук **Ш**:

бесшумный – беШШумный

происшествие – проиШШествие

расшитый – раШШитый

**Правило №19.**

Сочетание согласных **СЖ, ЗЖ** на стыке двух слов, а также приставки и корня, предлога и слова произносятся твёрдо, как долгий (двойной) звук **Ж**:

с женой – ЖЖеной

изжога – иЖЖога

разжигать – раЖЖигать

с жалостью – ЖЖалостью

- в корне слова сочетание **ЗЖ** и **ЖЖ** произносятся и твёрдо, и мягко:

дрожжи – дро[ж'ж']и или дроЖЖы

вожжи – во[ж'ж']и или воЖЖы

**Правило №20.**

Сочетание согласных **СЧ, ЗЧ** в корне слова и на стыке корня и суффикса произносятся как долгий **Щ** или **ЩЧ**:

счастье – ЩЩастье

извозчик – извоЩЩик

ни с чем – ниЩЧем

из чайника – иЩЧайника

**Правило №21.**

Сочетание **СЩ, ЗЩ** в словах и на стыке слов произносятся как **ЩЩ**:

без щётки – беЩЩётки

расщедрился – раЩЩедрился

**Правило № 22.**

Сочетание согласных **ЖЧ** произносится как **Щ**:

мужчина – муЩина

**Правило №23.**

Сочетание **ТЩ** в начале слова произносится как **ЧЩ**:

тщедушный – ЧЩедушный

тщательно – ЧЩательно

**Правило №24.**

Сочетание **ТЧ, ДЧ** в словах и на стыке слов произносятся как **ЧЧ**:

переводчик – перевоЧЧик

отчество – оЧЧество

матч – маЧЧ

**Правило №25.**

Сочетание **ТЦ, ДЦ** произносятся как долгий **Ц**:

тридцать – триЦЦать

под цепью – поЦЦепью

**Правило №26.**

Сочетание **ТС, ДС** произносятся как **Ц**:

приветствие – привеЦтвие

детство – деЦтво

заводской – завоЦкой

**Правило №27.**

Сочетание **ЧТ** произносится так, как пишется:

почтальон

мечтатель

*Исключение* составляет слово «**что**» и производные от него слова, которые произносятся через **Ш**:

что – Што

чтобы – Штобы

что-нибудь – Што-нибудь

кое-что – кое-Што

и т.п.

**Правило №28.**

Сочетание **ЧН** произносится, как правило, в соответствии с написанием:

срочный, точный, мрачный

Но в некоторых словах сочетание **ЧН** произносится только через **ШН**:

конечно – конеШНо

скучно – скуШНо

очечник – очеШНик

порядочность – порядоШНость

горчичник – горчиШНик

нарочно – нароШНо

яичница – яиШНица

В женских отчествах:

Саввична – СавиШНа

Ильинична – ИльиниШНа

В современной речи допустимо двойное произношение некоторых слов, через **ЧН** и **ШН**:

булоЧНая и булоШНая

лавоЧНик и лавоШНик

подсвеЧНик и подсвеШНик

В речи современников всё меньше остаётся слов с произношением **ЧН** через **ШН**. Это элемент стиля для некоторых персонажей классической и советской драматургии.

**Правило №29.**

Двойные согласные в большинстве русских слов произносятся как как долгий удвоенный звук:

вволю, поддать, ввоз

*Примечание*. В некоторых русских и во многих иноязычных словах двойной согласный не произносится, только пишется:

суббота – субота

теннис – тенис

территория – територия

Двойные согласные требуют пристального внимания, т.к. выпадение в речи одного из согласных, особенно на стыке слов, искажает смысл слов:

от топыта – от опыта; с свинцом – с винцом

Несоблюдение этого правила может зависеть от небрежности, торопливости речи, а также от плохой работы артикуляционного аппарата.

**Выпадение некоторых согласных звуков.**

**Правило №30.**

В сочетании **СТН** выпадает звук **Т**:

лестница – лесница

местный – месный

**Правило №31.**

В сочетании **ЗДН** выпадает звук **Д**:

поздно – позно

наездник – наезник

**Правило №32.**

В сочетании **СТЛ** в некоторых словах выпадает **Т**:

счастливый – щасливый

завистливый – зависливый

**Правило №33.**

В сочетании НТСК, НДСК в некоторых словах выпадает звук Т, Д:

гигантский – гиганский

шотландский – шотланский

В слове **здравствуйте** – выпадает звук **В** – произносим **здраствуйте**,

В слове **сердце** – выпадает звук **Д** – произносим **серце**,

В слове **солнце** – выпадает звук **Л** – произносим **сонце**,

В слове **чувство** – выпадает звук **В** – произносим **чуство**

Специальное проговаривание всех согласных в словах, относящихся к этим правилам, считается просторечием и орфоэпической ошибкой.

**Смягчение согласных.**

**Правило №34.**

Согласный, стоящий перед мягким согласным, должен тоже **быть мягким**.

Говоря о смягчении согласных, так называемой ассимиляции согласных по мягкости, необходимо обратить внимание на то, что в некоторых словах перед мягким согласным может звучать и мягкий, и твёрдый согласный.

Это – равноправные варианты произношения.

В современном языке наблюдается явное стремление к отвердению.

а) согласный, стоящий перед мягким согласным, должен тоже быть мягким. В словах с двойными согласными:

с семьёй – С'Семьёй (сь семьёй)

оттянусь – оТ'Тянусь (отьтянусь)

б) согласные **С, З** могут звучать как мягко, так и твёрдо перед согласными **Т, Д, Н, Л**:

Стена или С'Тена

Здесь или З'Десь

оСлик или оС'Лик

Оба варианта равноправны.

в) Звук **Н** смягчается перед мягкими **Т, Д**:

кандидат – каН'Дидат

стипендия – стипеН'Дия

бантик – баН'Тик

г) Звук **Н** смягчается перед **Ч, Щ**:

клянчить – кляН'Чить

женщина – жеН'Щина

д) Сочетание **СТ** может звучать как мягко, так и твёрдо перед мягким **В**:

лиственный или лис'т'венный

художественный или художес'т'венный

Оба варианта возможны.

е) Звуки **Т, Д** могут звучать как мягко, так и твёрдо перед мягким **В**:

четверг или чет'верг

дверь или д'верь

двенадцать или д'венадцать

Оба варианта возможны, но современным считается твёрдый вариант произношения.

ж) Звук **Н** смягчается перед мягкими **С, З**:

пенсия – пен'сия

рецензия – рецен'зия

Иногда возможны варианты.

з) Звуки **С, З** смягчаются перед мягким **М**:

змея – з'мея

смерть – с'мерть

Но сочетание **ЗМ** произносится только твёрдо в словах:

о коммуниЗМе

о социалиЗМе

Смягчение согласных сохраняется в словах:

если – ес'ли

после – пос'ле

разве – раз'ве

возле – воз'ле

естественно – ес'тественно

**Правило №35.**

Согласные на стыке предлога, оканчивающегося на твёрдый согласный и слова, начинающегося с мягкой гласной смягчаются.

а) предлог **С** произносится мягко:

с яблока – [с'j'а]блока

с юга – [с'j'у]га

б) предлоги **ИЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ** могут звучать как мягко, так и твёрдо:

из ямы – из[jа]мы или и[з'j'а]мы

в) предлоги **ОТ, ПОД, НАД, ПЕРЕД** в современной речи не смягчаются:

от юмора – от[jу]мора

под ёлкой – под[jо]лкой

над ярусом – над[jа]русом

**Правило №36.**

Согласные перед **Ь**, кроме **Ш, Ж**, произносятся мягко:

семью – се[м'j'у]

коньяк – ко[н'j'а]к

**Правило №37.**

Согласные пред **Ъ** обычно на стыке приставки и корня смягчаются.

а) приставка **С-** (не образующая слога):

съел – [с'j'э]л, съёмка – [с'j'о]мка

б) приставка **В-** (не образующая слога):

въезд – [в'j'э]зд, въелся – [в'j'э]лся

в) приставки **ИЗ-, РАЗ-** могут звучать как твёрдо, так и мягко:

разъехались – раз[j'э]хались или ра[з'j'э]хались

г) приставки **ОТ-, НАД-, ПОД-, ПЕРЕД-, ОБ-** не смягчаются:

отъехали – от[j'э]хали

подъём – под[j'о]м

**ПРОИЗНОШЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ.**

**Правило №38**

Окончание прилагательных во множественном числе на **–ЫЕ, -ИЕ** произносятся как **–ЫИ, -ИИ:**

пёстрые – пЁстр[ыи]

строгие – стрОг[ии]

какие - как[Ии]

**Правило №39.**

Прилагательные оканчивающиеся на **–КИЙ, -ГИЙ, -ХИЙ** (им. падеж ед. число) произносятся мягко:

московский

одинокий

строгий

**Правило № 40.**

В окончании прилагательных родительного падежа (ед. числа, муж. и ср. рода) **–ого, -его** вместо звука **Г** произносится звук **В**:

его – ево

слабого –слабово

розового – розовово

Также со звуком **В,** вместо **Г** произносятся слова:

сегодня – севодня

сегодняшний – севодняшний

итого – итово

**Правило № 41.**

Окончания глаголов на –СЯ, -СЬ произносятся мягко:

берись

беспокойся

Однако нужно помнить, что в кругу людей, владеющих хорошей русской речью, традиционная норма с твёрдым произношением остаётся.

**Правило № 42.**

Глагольные окончания **–ТСЯ, -ТЬСЯ** произносятся как **–ццъ** (редуцируются):

боится – боиццъ

крадётся – крадёццъ

улыбаться – улыбаццъ

заниматься – занимаццъ

**ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ.**

**Правило № 43.**

Безударный **О** в иноязычных словах не изменяет своего характера:

какао

радио

трио

Произношение в таких словах редуцированных гласных считается просторечием.

**Правило № 44.**

В иностранных фамилиях, именах, географических названиях, названиях фирм и т.п. должно быть сохранено произношение, свойственное данному языку (предпочтительно иностранные слова произносить от родного корня):

компьютер – компьЮт[э]р

полароид – пол[а]рОид

пейджер – п[Э]йдж[э]р

**Правило № 45.**

Гласный **Е** произносится, в зависимости от степени освоения его русским языком, по-разному:

а) под ударением **Е** произносится твёрдо во многих словах:

протекция – прот[э]кция

кафе – каф[э]

отель – от[э]ль

партер – парт[э]р

бутерброд – бут[э]рброд

детектив – д[э]т[э]ктив

энергия – эн[э]ргия

стресс – стр[э]с

и т.д.

б) слова, давно и прочно вошедшие в нашу речь, подчинились нашим грамматическим и фонетическим законам.

В этих словах произносится мягкий **Е**:

бассейн – бассЕйн

музей – музЕй

крем – крЕм

термин – тЕрмин

академия – акадЕмия

пресса – прЕсса

Одесса – ОдЕса

федерация – фЕдЕрация

и т.д.

Произношение в этих словах твёрдого **Е**, т.е. **Э** – ошибочно, звучит манерно, может использоваться только как речевая краска в театре.